

Leggerzza delle linee e pulizia visiva nella Ghost House di Piero Lissoni, l'azienda porta avanti una riflessione alla ricerca di soluzioni spaziali più concrete al vivere contemporaneo. Ghost house è una casa che non si vede, celata da ampie quinte divisorie che, ruotando attorno ad un cardine, fungono ora da porta, ora da parete mobile, ora da elemento di chiusura di una libreria piuttosto che di una cabina armadio.



ESEDRA, DALLA SCANDINAVIA ARRIVA IL POLF DI POLTRONA FRAU

Un pouf ispirato alle forme semplici della natura con una struttura interna in legno multistrato imbottito in poliuretano espanso. Il rivestimento è in Pelle Frau cucita a mano con effetto plissettato. Una lavorazione artigianale sapiente che si sviluppa dal centro della seduta, cuori ideati per reggi di materia dal forte potere evocativo. Monica Förster riprende la tradizione artigianale scandinava: grandi fedi intrecciate con il fieno, come cuccini circolari, che i lapponi utilizzavano per lucidare le calzature.



People by Pianca, per l'abitare contemporaneo

People Collection di Pianca è un programma trasversale che permette una completa libertà di composizione e una personalizzazione dell'arredo e dello spazio, tanto nella zona notte quanto nella zona giorno, a partire da sei elementi di base (contenitori, boxerie, mensole, piani, pedane e moduli a C) che consentono un reciproco e multiplice gioco di abbinamenti e sovrapposizioni.

Cittello, una porta su un mondo fantastico

Team di Cittello è un sistema di porte e chiusure innovative che comprende porte a battente e scorrevoli di diverse dimensioni e finiture come essenze, alluminio, laccato opaco, vetro trasparente satinato o argentato, oppure l'innovativo vetro laccato. Team risolve tutte le soluzioni di progetto che prevedono l'insertimento di porte scorrevoli sia con tiranti a vista che da nascondere.

Salone del Mobile

Artetipo è in Moving

Moving è il nuovo sistema di imbottiti dove il design è stato curato da Carlo Erini. La caratteristica innovativa è il meccanismo nel cuscino seduta terminale degli elementi, che permette di modificare la posizione. Il cuscino terminale può così assumere una serie di posizioni che lo rendono utilizzabile sia come bracciolo sia come schienale quando ci si vuole sdraiare. I vari elementi che compongono il sistema garantiscono un'alta flessibilità compositiva, la qualità dei materiali di imbottitura assicura un elevato grado di comfort e l'articolazione del cuscino consente ad esatta un uso libero.



KARTELL 2007, PARLANO I PRODOTTI

Multiplici sono le chiavi di lettura per raccontare Kartell oggi. Si può privilegiarne il successo commerciale, una crescita record nel settore, con l'esportazione in 90 paesi del mondo. Tra le novità 2007, portano la firma di Philippe Starck, con cui oggi Kartell festeggia 20 anni di prolifica collaborazione, due nuovi progetti di sedia. Di: Yes, la cui monoscocca a pianta quadrata realizzata in plastica soffiata lucida coniuga funzionalità ed estetica, destinata ai grandi numeri, e Mr. Impossibile che, grazie ad una sofisticata tecnologia di produzione, riesce a realizzare una vera e propria rivoluzione tecnologica che diventa anche rivoluzione formale.