MONDADORI ANNO XXXVII - N° 438 - PT(Cont.): € 5,50 - LUX: € 5,50 - E: € 6,50 - CH: Chf 9,50 (TI: Chf 9,00)
H: Huf 1.500,00 - POSTE ITALIANE S.P.A. - SPED. IN A.P. D.L.353/03 ART.1, COMMA 1, DCB VERONA
EURO 3,50 | MARZO 2010 - N. 438

casaviva

LE CASE: RETRO-CHIC, SCENOGRAFICA, ECOCOMPATIBILE

guida alla scelta
mobili e invenzioni salvaspazio

MATRIMONI DA COPIARE
IDEE ORIGINALI PER UNA FESTA DAVVERO SPECIALE

Progetto esclusivo: 105 mq su due piani

01003
9 770390 152009

MOLTO COMFORT E UN PIZZICO DI HIGH-TECH

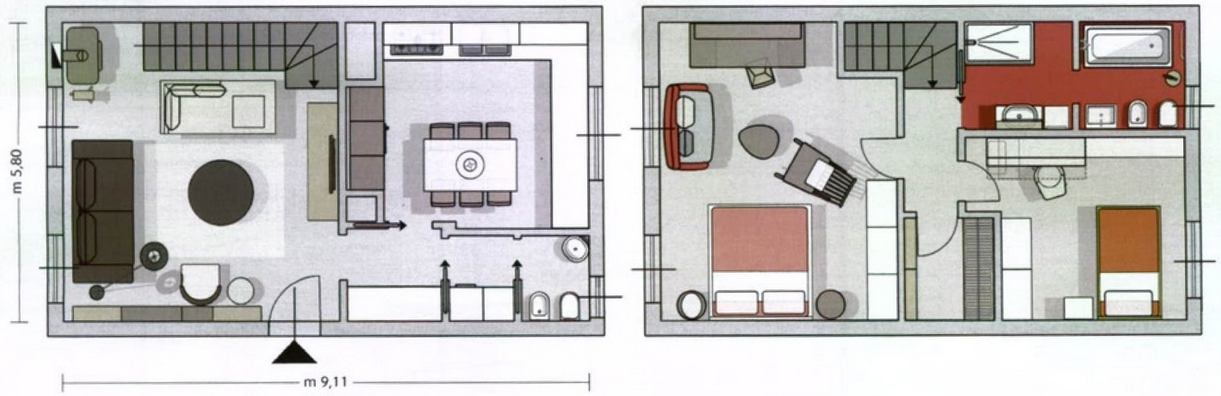
Cento metri quadri su due piani completamente ridisegnati per un coppia con una bambina. Lo hanno fatto i nostri esperti, trasformando tante piccole stanze (la classica distribuzione di una villetta duplex degli Anni 60) in ambienti più ariosi e funzionalmente ben definiti. Con qualcosa di nuovo. **Se l'arredo recupera il sapore dell'epoca di costruzione della casa, non si rinuncia a scelte high-tech e contemporanee. Quasi un ponte tra tecno e vintage,** futuro e presente. Così nel soggiorno una scala modernissima s'illumina a richiesta grazie a led annegati nelle alzate, mentre una stufa tecnologicamente evoluta gestisce l'impianto di riscaldamento a pavimento e la produzione d'acqua calda. Ma l'atmosfera che si respira fra divani design super confortevoli e oggetti anni Sessanta che occhieggiano nella libreria è assolutamente familiare. Anche la scelta dei materiali segue la strada che porta a un mix di passato e futuro. Un esempio fra tutti la boiserie del soggiorno, che recupera la tradizione del legno ma ne rinnova l'estetica con lavorazioni industriali avanzate (i pannelli sono fogli sottilissimi dalle texture creative). E il layout? La distribuzione degli spazi (nella pagina a fianco la pianta) presenta delle novità, ma sempre a metà strada tra ieri e oggi. Si recupera, per esempio, la tradizione della grande cucina, cuore della casa, dove pranzare in famiglia ma anche con gli amici. Così si risparmia spazio in soggiorno, che rinuncia alla sala da pranzo per privilegiare l'angolo conversazione. Un piccolo bagno completa il piano terreno. **Classica la disposizione delle camere da letto al secondo livello ma con qualche idea in più. La camera matrimoniale, infatti, diventa maxi e ospita un salottino** insieme a un angolo studio: quasi un secondo soggiorno, ma più intimo e familiare. La stanza della figlia è allegra, superfunzionale, adatta al gioco e allo studio. E non manca il posto per ospitare l'amica del cuore.



A destra: **tavolino** "Dany" in ebano di Flexform (diam. cm 120x40h, 2.653 euro), vassoio di Pierre Frey, tazze di Marimekko, vaso di Bosa; **madia** "Frame" di Jesse in noce canaletto (cm 213x 50x90h, 1.854 euro); **chaise-longue** "Feel Good" di Flexform (cm 114x202, da 3.384 euro); **scala** di Rintal con struttura in acciaio e gradini in legno (cm 336x 85, 9.324 euro; vedi il box nelle pagine successive); **panca** (nel sottoscala) di Cassina, specchio sagomato di Glas; lampada di Artemide. A sinistra: **termostufa** "Foghea" di Jolly Mec con rivestimento verniciato e colonne in acciaio inox satinato (cm 102x54x142h; 10.152 euro Iva esclusa); si tratta di un modello tecnologicamente evoluto che funziona sia a pellet sia a legna; è in grado di **sostituire la caldaia** per gestire la distribuzione dell'acqua per il riscaldamento (anche a pavimento) e di produrre acqua calda sanitaria.



LA STUFA, bella e tuttofare



A sinistra e in basso l'angolo conversazione con la scala che conduce al piano notte: **tavolino** "Dany" di Flexform in ebano (diametro cm 120x40h, 2.653 euro), vassoio di Pierre Frey con **mug** di Marimekko, vaso di Bosa e fiori di IBC, ciotola nera con piedini di Dmk, ciotolina bianca di Industreal; **chaise-longue** "Feel Good" di Flexform con struttura in pelle color oliva e piedini in metallo satinato (cm 114x 202, da 3.384 euro), plaid di Etro, cuscini di Vitra e L'Opificio; **scala** di Rintal con struttura in acciaio e gradini in legno come il corrimano (cm 336x85, 9.324 euro; vedi il box qui sotto a destra); lampada in vetro a palla di Artemide, **specchio** sagomato di Glas, foto di Laura Rodari; **madia** con volume sospeso "Frame" di Jesse in noce canaletto e con base in metallo (in basso, cm 213x50x90h, 1.854 euro), **lampada** "Tizio" di Artemide, vasi di Progetti Shop, Bosa e Antonino Sciortino, **tv** a parete di Philips, telefono vintage di Fragile; **quadri** di L'Affiche e orologio da parete di Georg Jensen; **tappeto** "Kuuma" di Kristiina Lassus; parquet di Margaritelli.

LA SCALA DESIGN in legno e acciaio





Gradini luminosi per salire al buio

Nata dalla collaborazione fra Rintal e Giugiaro Architettura, questa scala fa parte del nuovo sistema "Rintal Stair System", che permette di assemblare tutti gli elementi costitutivi in modo assolutamente flessibile: dalla struttura al tipo di legno del gradino, dalla tipologia della ringhiera a quella del corrimano. Così la scala si può "confezionare" a seconda delle esigenze, adattandosi il più possibile all'ambiente dove viene inserita, con la possibilità di poterla anche modificare in tempi successivi. Qui, per esempio, si è optato per la struttura "Knock Design" nel colore bianco a cui sono stati abbinati gradini in noce, coordinati al corrimano, e la ringhiera-design in acciaio "Leaf by Giugiaro Architettura". Ma la novità tecnologica davvero innovativa è la possibilità di attrezzare la scala con led luminosi, che trovano posto in un corpo in metacrilato posto al di sotto del gradino (in alto un dettaglio) che serve anche a regolarne l'alzata e il "giro", cioè il senso di salita. Il costo del modello qui fotografato è di 666 euro a gradino.

IL PRANZO
si sposta in cucina

Cucina "Elektra" di Ernestomeda con struttura "a elle" (cm 360+345 x60x270h) completata da una parete con tre colonne incassate (cm 180x60x210h); basi e colonne sono realizzate in noce americano, mentre i pensili sono laccati con finitura lucida bianca; top e schienale sono in quarzo con finitura lucida sempre bianca; **forno,** microonde e piano cottura di AEG, utensili di Sambonet, pentole di Alessi, macchina per il caffè e bollitore di Electrolux; **tavolo** di Jesse, piatti e calici di Wald, tessuto di Silva; **sedie** di Jesse; **veneziana** di Pellini.

TANTO SPAZIO per contenere

Tavolo "Sensai" di Jesse allungabile (cm 180/240 o 300x90, 2.463 euro), vassoio di Legno Art, ciotole di Isi e mug di Paul Smith, alzata di Bosa; **sedie** "Margot" di Jesse in noce canaletto (277 euro l'una); **cucina** "Elektra" di Ernestomeda; **lampada** a sospensione "Sonora 411" di OLuce in vetro soffiato.



Piatti come quadri

L'idea non è certo nuova: appendere ai muri di casa una collezione di piatti è una modalità decorativa in voga da secoli. Ma certamente non è tradizionale l'idea di usare i piatti di tutti i giorni e uno diverso dall'altro per forma, decori e colori. Succede in questa cucina (in alto) dove i piatti (Isi, Dmk, Pierre Frey) appesi con apparente casualità trasformano un anonimo muro bianco in un scenografica maxi tela.



Una coppia perfetta

Microonde o forno tradizionale? Ma entrambi! Oggi molte cucine offrono la possibilità di avere tutti e due gli elettrodomestici (qui a destra, AEG) nella colonna a incasso, proprio come in questa cucina. I vantaggi? Innanzitutto la possibilità di abbinare la cottura veloce del microonde (si dimezzano i tempi anche per scongelare e riscaldare) alla preparazione di più piatti in contemporanea dei moderni maxi forni, che vantano efficienti sistemi di programmazione automatica della cottura.



Apparecchiare in stile fusion

Come tovaglia un tessuto anni Sessanta (Silva) che ha un motivo a bolle ripreso dai bicchieri (Ego); poi, sottopiatti high-tech in acciaio lucido (Sambonet come le posate) che fanno da contrappunto al sapore antico dei calici fumé (Wald); design contemporaneo, invece, per il posto tavola con piatti dalla forma conica, che però non rinunciano alla più classica porcellana bianca (Wald). Il tutto è completato da tovaglioli in lino (Arte Pura), in nuance con la tovaglia.



Un top a prova d'urto

È realizzato in quarzo bianco il piano lavoro della cucina visibile qui sopra. Si tratta più precisamente di un agglomerato composto da quarzo per oltre il 90% e per la restante parte da resine acriliche e pigmenti colorati. È un materiale inattaccabile da agenti chimici, quindi non si macchia e non assorbe sostanze a differenza del marmo, ed è molto resistente agli urti, all'abrasione e al calore.